

revue de presse

# *Le camp des autres*

Thomas Vinau

PRESSE ÉCRITE

*La Provence*, 26 septembre 2017

## **Le monde qui se rebiffe**

"La poésie peut raconter des histoires. La poésie peut être un film d'horreur, une blague, un cri sauvage, une nuit blanche d'adolescent, une question, un naufrage, un dialogue. La poésie a tous les droits tant qu'elle sait s'adresser à l'autre en restant sincère. Je voudrais qu'elle soit l'air frais que fait tourner la bête en dansant sur elle-même. Je voudrais qu'elle soit une fenêtre qui s'ouvre, pour s'échapper et se retrouver. Le sourire du monstre qui répond à notre silence." Par ces quelques mots placés en exergue de son recueil, Il y a des monstres qui sont très bons qui paraît au Castor Astral, le Pertuisien Thomas Vinau développe non seulement son credo esthétique, mais impose son style puissant, onirique, chargé de sens et porteur de ce vent de liberté qu'il fait souffler dans tous ces livres. Et notamment qui traverse son nouveau roman *Le camp des autres* qui paraît chez Alma éditeur.

On retrouve dans ce texte solaire et poignant une volonté de décrire le destin des hommes à l'aune des mouvements sociaux et des turbulences engendrées par les éléments naturels. Le personnage central est un enfant prénommé Gaspard. Il semble avoir fui un père violent, tandis que le chien l'accompagnant l'a défendu ardemment. C'est dans la solitude de cette forêt profonde qu'il est recueilli et protégé par un certain Jean-le-blanc. Qui est-il ? Un sorcier? Un contrebandier? Un professeur ? Un homme de bien en tout cas "fait de tous les hommes, qui les vaut tous et que vaut n'importe qui" pour reprendre la formule de Sartre, surnommé ainsi parce que de son aveu même il travaille le serpent.

À ses côtés, il retiendra qu'il ne faut jamais se laisser enfermer, et croisera en ces années 1906-1907 les membres de la Caravane à Pépère, célèbre organisation de nomades bandits écumant les routes de France. Dirigée par un certain Jean Capello (un Suisse de son vrai nom Ollivier), cette organisation d'insoumis, vivant de rapines fut réprimée par Clemenceau qui créa au même moment les Brigades du Tigre.

Et Thomas Vinau de broser de puissants portraits de gens qui se rebiffent, où il célébrera la liberté et où il permettra à Gaspard (frère de cœur de Gaspard Hauser chanté par les poètes), de retenir qu'il ne faut jamais se laisser enfermer par quiconque. Prose poétique aidant, la forêt demeure un personnage à part entière et l'auteur d'écrire en citant à la fin Les oiseaux de passage de Jean Richepin (chanté par Brassens et Remo Gary) un hymne à la ruade, et le refus.

C'est beau, (notamment grâce au personnage de Sarah), c'est d'une grande hauteur de vue, et c'est d'une puissance narrative aussi noble que son sujet.

Jean-Rémi BARLAND

*Le Soir* (Bruxelles), 23 septembre 2017

### **Un chant poétique et social**

Thomas Vinau a, explique-t-il dans des « Lignes de suite » qui valent postface, « voulu écrire la ruade, le refus, le recours aux forêts ». Le mot « autres », dans le titre de son superbe roman *Le camp des autres*, désigne ce qu'on appellerait volontiers, au risque d'être taxé d'angélisme, nos frères humains. Thomas Vinau invente « une ambassade hirsute pour tous les Gaspard et tous les Capello et toutes les Sarah et tous les Jean-le-blanc et tous les Fata du monde. Pour les Oiseaux de passage de Richepin et l'Auvergnat de Brassens. Pour les sans-famille, les sans-abri, les sans-papiers, les sans-patrie. » Vous ne les connaissez pas tous? Vous les connaîtrez après la lecture, puisque les noms cités sont ceux des personnages pour lesquels le refus de la norme est une grande aventure.

Gaspard est un enfant, accompagné d'un chien. Il cherche le chemin de l'océan à travers les arbres, il a fui un incendie, n'a presque rien emporté sinon les plus précieux des trésors de son père : un briquet, une boule de saindoux, une blague à

tabac, un poinçon de maréchal-ferrant. Et le chien, bien sûr, un bâtard blessé, en triste état. Un peu comme Gaspard, à la limite de l'épuisement. La forêt est pleine de dangers, avec les bêtes sauvages et les gardes, elle est aussi un refuge. Sous les arbres, le gamin est à couvert. Quand il en sortira, s'il en sort, ce sera peut-être plus compliqué encore.

Gaspard fait penser au Garçon de Marcus Malte, Prix Femina l'an dernier. Les deux personnages ont en commun une nature sauvage dont les écrivains se sont emparés dans des écritures sensuelles et râpeuses inscrites dans les paysages. Ici, tout particulièrement la forêt : « La glaise, le vent, la brume et la rosée, toutes les obscurités appartiennent à la forêt. Elle est le foyer de ceux qui rien ont pas. »

Elle est le foyer de Fata', Sarah, Jean-le-blanc, Capello, Raymond, des révoltés, donc des réprouvés, chez qui Gaspard trouve refuge. D'abord avec méfiance, puis la curiosité l'emporte devant les conversations où le pouvoir de l'argent est dénoncé et les barrières tombent. Grâce à Sarah, aussi, entre les seins de qui il aimerait se perdre.

Une date apparaît, tardivement : 1907. (Un garçon commençait en 1908, les deux romans sont, en outre, contemporains.) Clemenceau, le Tigre, réprime durement les grèves. Les « bandes sauvageonnes assoiffées de sang et d'argent », que vilipende la presse avec beaucoup d'exagération, font plus de bruit que de mal. Pensez donc : Gaspard en est. Mais le prétexte est excellent pour augmenter le budget de la police en créant les Brigades du Tigre. La poésie du roman avait d'abord fait entendre son chant avec la solitude de Gaspard, elle devient sociale sans rien perdre de son authenticité.

Pierre Maury

*Le 1, 25 août 2017*

Gaspard est un enfant qui fuit, déjà blessé par la vie : il trouve refuge dans le « ventre sauvage » de la forêt, « le foyer de tous ceux qui n'en ont pas ». On est en France, en 1907, sous Clemenceau, les bandits de grand chemin défrayent la chronique. C'est auprès des récalcitrants, déserteurs, putains, anarchistes, gitans de la « Bande à

Pépère » que Gaspard découvrira la vie, la vraie, avec ceux de « l'autre camp », ceux dont la société des « honnêtes gens » ne veut pas, ceux à qui on jette des pierres. Thomas Vinau est romancier, il est aussi poète, et il a choisi son camp : celui des « clochards célestes » - ceux qui tracent leur chemin sur le bas-côté de la route, dans les marges de l'histoire. Dans une langue pétrie de poésie, touchée par la grâce, il tisse à sa bande de bras cassés un habit de lumière. *Le Camp des autres* est le roman lumineux d'un poète en insurrection.

Florence Andrieu, Librairie Les Beaux Jours (Tarbes)

*Psychologies Magazine*, septembre 2017

### **Une rentrée brûlante**

Gaspard et son corniaud de chien sont en fuite. Pour échapper à la violence du père, ils errent dans une forêt hostile où ils sont recueillis par un drôle d'ermite. Et si la quintessence de cet ouvrage tenait non dans sa narration, magique, mais dans sa force métaphorique? Difficile de ne pas penser à la situation des migrants dans cette fable sociale pleine de tendresse. Une pépite.

C.S.

*Page des libraires*, 16 août 2017

Dans *Le Camp des autres*, il s'agit de rendre espoir à Gaspard, un gamin maltraité par son père. Un matin de grande violence, il fuit dans la forêt avec son chien. Mais Gaspard a froid et faim, il est blessé, épuisé. Un jour, il se réveille dans une cabane, avec un homme étrange à son chevet et son chien frétilant, confiant et heureux du réveil de son jeune maître. Cet homme se surnomme Jean-le-Blanc. Gaspard s'en méfie. Son allure de sorcier l'intrigue. Pourtant, Jean-le-Blanc soigne Gaspard, redonne du sens et de la chaleur à sa jeune existence alors qu'elle n'était que labeur et violence avec son père. Jean-le-Blanc lui apprend à déchiffrer la nature, il essaie de lui faire comprendre l'alchimie du monde, mais pour cela il n'aurait pas assez de toute une vie. Un matin, une bande de saltimbanques arrive à la cabane et négocie

avec Jean-le-Blanc. Gaspard ne comprend pas qui ils sont. Parmi eux se trouve Sarah, une belle bohémienne qui attire Gaspard et qu'il sera tenté de suivre, un jour. Il partagera alors le quotidien de ceux de la « caravane à Pépère ». En 1906, cette caravane était une bande de rebelles (les insoumis de l'époque), des petits voleurs à la tire qui semaient la terreur dans les campagnes. Pour répondre à cette violence, Georges Clemenceau décide de créer une nouvelle police, Les Brigades du Tigre, ayant pour mission d'arrêter ceux que l'on appelle alors les Romanichels, nomades accusés de tous les maux. Certains, encore aujourd'hui, accuseront les Roms d'être incapables de s'adapter à nos modes de vies. Pourtant, la diversité culturelle n'est-elle pas la plus grande richesse de l'humanité ? Ce roman est un hymne à la liberté, un roman pour les sans-papiers, les sans-abri, les sans-patrie, comme le dit avec poésie Thomas Vinau, pour les oiseaux de passage.

Lydie Baillie Librairie Aux lettres de mon moulin, Nîmes

*Livres Hebdo*, 25 mai 2017

### **In Vinau Veritas**

Sur son avant-bras, un tatouage en majuscules dans un entrelacs végétal : « SI OMNES EGO NON » (quelque chose comme : « Si tout le monde y va, moi pas »). Belle et fière devise, qui convient bien à Thomas Vinau. Lequel, d'une voix suave et ferme à la fois, résume ainsi son parcours : « Je ne suis pas très croustillant. » A grands traits, après « une jeunesse un peu rock'n'roll », « un peu erratique » dans pas mal d'endroits où il vécut de petits boulots alimentaires, il décide de se consacrer à lire ses auteurs favoris (Jim Harrison, Bukowski, Brautigan, mais aussi Guillevic, Perros ou Pirotte...) et à écrire ses livres. « La seule chose que je fais sérieusement avec les enfants ! ». Avec sa compagne, future institutrice, ils ont deux fils, Gaspard et Joseph, qui ont « changé [sa] vie » et à qui il dédie son nouveau roman, *Le camp des autres*.

Vinau s'est construit son monde à lui, dans une modeste maison de Pertuis, Vaucluse, mais avec un jardin, à l'écart du monde, même s'il n'en méconnaît pas les

souffrances, les partage et les dénonce à sa façon, toute en « douce récalcitrance ». Bien loin, aussi, du milieu littéraire parisien, quoique, depuis son premier roman *Nos cheveux blanchiront avec nos yeux* (2011), il fasse un peu figure de chef de file très informel de ce qu'on pourrait appeler « l'école Alma ».

Le texte, arrivé chez l'éditeur naissant grâce à l'écrivain Jean- Baptiste Gendarme qui l'avait présenté à Jean- Maurice de Montremy et Catherine Argand fut le premier à y être publié. Il a été tout de suite remarqué. Depuis, entre deux recueils de poèmes, de récits ou de portraits qu'il publie chez d'autres éditeurs (Le Castor astral, notamment), il en a écrit trois autres, dont *Ici ça va* (2012), son « best-seller », tous repris en 10/18. Autour de ce livre devenu emblématique de la maison, d'autres auteurs se sont agrégés, comme Pierre Raufast, Guillaume Siaudeau, Arnaud Dudek. Une « petite bande », dixit Vinau, qui se connaît, s'apprécie, et a quelques points communs. Jeunes, provinciaux, portant sur la réalité un regard décalé, ironique, décapant.

C'est le cas du *Camp des autres*, différent des trois premiers romans de Vinau. Il s'inspire de l'histoire méconnue de la Caravane à Pépère, une espèce de Bande à Bonnot sans la violence, des romanichels, déserteurs, bandits qui, en 1906-1907, ont défrayé la chronique avec leurs vols et leurs arnaques. Ils ont été pourchassés par les Brigades du Tigre de Clemenceau. « Même si, au final, explique l'auteur, ce livre est presque le plus personnel de mes romans, j'avais envie d'élargir mon univers, de dire des choses politiques, à ma façon, et en résonance avec des sujets d'actualité : les roms, les réfugiés. De me coltiner à la réalité en faisant un détour par la fiction. » Avec une écriture très travaillée, très poétique. Le livre suivant de Thomas Vinau sera peut-être un recueil de poèmes, ou un album jeunesse. Gaspard et Joseph vont être contents de leur père.

Jean-Claude Perrier

*Le ravi*, juin 2017

**Le camp de la forêt**

Thomas Vinau, talentueux écrivain ayant posé ses bagages à Pertuis (84), a choisi son

camp : celui de la forêt « devenue le refuge de ceux qui se refusaient à l'homme et de tous ceux que l'homme refusait. Elle est l'autre camp. Le camp des autres ».

Son 4ème roman met en scène, au début du siècle dernier, la légendaire « Caravane à Pépère » traquée par les non moins célèbres Brigades du Tigre. Il ne conte pas les exploits de la police de Clémenceau : il imagine la rencontre d'un enfant en fuite avec Jean-le-Blanc, contrebandier aussi marginal que savant, puis avec la bande de Capello : déserteurs, bohémiens, voleurs et autres graines d'anarchistes.

La longue et éclectique dédicace, à la fin d'un récit aussi concis que flamboyant, est éclairante. L'auteur y remercie pêle-mêle Jules Valès, Jean Giono, Jack London, Jim Harrison, le Sergio Leone de *Il était une fois la révolution*, Charles Laughton pour *La nuit du chasseur*, Tony Gatlif pour *Gadjo Dilo*, Kusturica, Genet, Bukowski ou même l'association La voix des Roms... Il y a du fond, comme rarement, dans cette fiction. Mais il y a aussi la forme : et quelle forme ! Thomas Vinau sait à la fois magistralement mener un récit, plus trépidant qu'un épisode de *Game of Thrones*, et faire flamber les mots. Gageons que *Le Camp des autres* réchauffera tous les lecteurs.

M. G.

## INTERNET

Internet

*Remue.net*, 27 septembre 2015

**Thomas Vinau ranime La Caravane à Pépère**

Au début du siècle passé, un enfant fuit en s'engouffrant dans la forêt. Il s'appelle Gaspard. Il vient d'abandonner son père mort dans une auge à cochons. Il porte dans ses bras son chien blessé (qui a reçu un coup de fourche lors de la dernière - et fatale - bagarre avec le paternel aviné). Il s'enfonce dans les bois.

Sent l'odeur terreuse de l'humus et celle sucrée des tapis d'aiguilles de pins. Il avance péniblement. Taille sa route forestière entre ronces, épines, rochers et incessants dénivelés. Il est mal en point, en territoire hostile.

« Dans le ventre sauvage d'une forêt, la nuit est un bordel sans nom. Une bataille veloutée, un vacarme qui n'en finit pas. Un capharnaüm de résine et de viande, de sang et de sexe, de terre et de mandibules. Là-haut la lune veille sur tout ça. Sa lumière morte ne perce pas partout mais donne aux yeux qui chassent des éclairs argentés. Gaspard est recroquevillé contre le chien. »

Il souffre, s'épuise. La forêt ne s'appréhende pas facilement. On doit avant tout s'y orienter, s'y adapter, y dénicher des abris et y trouver de quoi subsister. C'est ce que fait l'enfant. Il coupe sa faim comme il peut.

Un soir, il découvre un lièvre au cou déchiré par le fil d'acier d'un collet. Du coup, c'est festin improvisé sous le couvert des arbres. Et sans doute en présence dissimulée des animaux nocturnes en repérage dans le coin. Il embarque également le collet. Qui appartient à celui qui deviendra bientôt, alors qu'à bout de force il gisait sans connaissance, l'homme providentiel qui l'hébergera et qui les soignera, lui et son chien.



« Le type rallume sa pipe de gris sans lâcher Gaspard du regard. Les yeux bien droits qui jaugent la viande de haut en bas. Il a des moustaches épaisses qui vont se confondre sur sa peau mate avec des rouflaquettes de loup-garou mal luné. Chapeau haut-de-forme plus ou moins écrasé sur son crâne dégarni, pas très grand, pas très fort, le dos rond comme un chat de gouttière qui ne boit que les dernières pluies. »

Cet homme, c'est Jean-le-blanc. Il connaît le secret des plantes. Sait soutirer du venin aux vipères et extraire le poison de certains champignons. Il concocte des remèdes pour soigner, guérir, endormir. Il braconne, court les bois, a depuis longtemps choisi son camp (« le camp des nuisibles, des renards, des furets, des serpents, des hérissons. Le camp de la forêt. Le camp de la route et des chemins aussi. ») Il est en cheville avec une troupe de gens qui lui ressemblent et qu'il fournit en bricoles et potions de toutes sortes. Ce sont eux que Gaspard va finalement rejoindre. Ils se déplacent en roulotte, viennent de Hollande, affichent différentes nationalités, sont voleurs, insoumis, déserteurs, romanichels, bohémiens, forbans, anarchistes. Ils vivent de rapines et de menus larcins mais ne tuent jamais, ne partageant pas la philosophie prônée par ceux de la Bande à Bonnot. Ils circulent sur les routes de France, s'approvisionnent quand il faut, campent à l'écart des villes. Ensemble, ils forment La Caravane à Pépère. Avec à leur tête, Jean Capello, un ancien bagnard.

« C'est la famille ça mon mignon, la seule qu'on a. La Caravane à Pépère, légion et mère des sans-légions et des sans-mères. Des pirates à la mange-moi ça ! Y'a pires sales gars va t'inquiète pas. »

En choisissant d'évoquer par la fiction l'épopée de La Caravane à Pépère, qui défraya la chronique dans les années 1906, 1907 (Clémenceau leur envoya ses premières Brigades du Tigre), Thomas Vinau rouvre une page d'histoire qui demeure d'une actualité brûlante. C'est celle de l'exclusion. Des roms, des nomades, des réfugiés, des sans-papiers, des sans-domiciles, des apatrides, etc, rejetés et contraints, comme leurs prédécesseurs, de vivre à l'écart, en périphérie, en bidonvilles, sous des tentes ou à même le trottoir.

Ses personnages résistent en prenant la tangente. Ils essaient d'adoucir le présent (le seul temps qui leur importe) en faisant bloc. Tous sont des habitués de la forêt. Celle-ci - grâce au lexique poétique qui lui est propre et qui est ici judicieusement restitué - offre ses odeurs, ses grincements de branches, les secrets de sa faune, de sa

flore et le tracé de ses chemins sinueux au fil des courts chapitres de ce roman lumineux. Qui redonne vie et visibilité aux invisibles.

Jacques Josse

*Le tour du nombril, 19 septembre 2017*

<https://letourdunombril.com/2017/09/16/le-camp-des-autres-thomas-vinau/>

**Politic poetry. Poésie du temps présent aussi.**

Thomas Vinau, on ne le présente plus. Poète qui observe son temps et passe à la prose de en temps. Vinau distille ses histoires de peu de mots. Pas beaucoup de pages et des respirations. Comme pour mieux ingérer ces phrases qui sonnent comme des vers et nous prennent par la main.

Thomas Vinau nous emmène où il veut. Il nous raconte la marge, la lisière. Il nous fait sortir du chemin où avance le troupeau. La forêt, sauvage, où se cachent ceux qui refusent la norme. Ceux qui fuient l'ordre dicté : les non conformistes, les insoumis (c'est lui qui l'écrit), ceux qui refusent de montrer du doigt ceux qui ne leur ressemblent pas. J'ai pensé à Comès, à *La Belette* et à *Silence*.

Gaspard est le gosse. Gaspard a foutu le feu et il a fui avec son chien. Il est seul dans la forêt opaque et humide. Il porte son bâtard blessé. Fuite désolée. Repères incertains, monde merveilleux et inquiétant. Jean-le-blanc le recueille et lui apprend la forêt et ses trésors. Vie ralentie, gestes lents. La forêt regorge de richesses. Chaque baie, chaque feuille, chaque animal est un trésor. Et Gaspard apprend.

Puis viennent les autres. une cohorte d'êtres libres et non conformes qui vivent à la marge et s'approchent parfois des villes. Gaspard les suit. C'est la « Caravane à Pépère ». Des bohémiens, alchimistes, jongleurs, montreurs d'ours. Des guérisseurs, déserteurs aussi. Des gens qui fascinent et qui font peur. On n'aime pas l'étranger. On n'aime pas celui qui se balade à la marge. En 1907, « la Caravane à Pépère » dérangeait comme dérangeant aujourd'hui les Roms et les migrants. Tous ceux qui réclament le droit à la différence ou simplement à la liberté.

Clemenceau se charge du « problème » et fond sur le groupe à grand renfort de policiers. Il rassure la populace, il communique, il stigmatise. Et Thomas Vinau nous

raconte avec une poésie qui se cache derrière chaque mot, comment le monde n'a pas changé et comment l'histoire aujourd'hui se répète, ici et ailleurs, comment le petit commerce de la stigmatisation de l'autre continue de prospérer. Aujourd'hui Wauquiez et Ciotti avivent la flamme et pointent du doigt. Cédric Herrou passe son temps en garde à vue et on n'est même plus étonnés, on s'est habitués, à slalomer entre les tentes Quechua, du côté de Stalingrad. Mais ça a toujours été comme ça. J'ai grandi à la campagne. On y a toujours détesté les Bohémiens. Je ne vous parle même pas des Arabes. Alors ce livre, ce conte lent et détaché des villes est le plus beau des antidotes. Au monde dans lequel nous vivons, à la course effrénée à laquelle on n'a jamais demandé de participer. Rien ne nous empêche de nous évader. Commencez par lire *Le camp des autres* et enfoncez-vous au cœur des bois.

Emmanuel Gédoin

*Le goût des livres*, 5 septembre

<http://legoutdeslivres.canalblog.com/>

Première lecture de la rentrée littéraire et coup de cœur. Dès les premières lignes, je me suis glissée à nouveau avec bonheur dans la prose de l'auteur, toujours aussi sensible et écorchée vive. Le début frappe fort avec la course éperdue de Gaspard, gamin qui fuit la violence du père. On devine que le bâtard blessé qui accompagne l'enfant a dû le défendre et se prendre des coups. L'urgence est de mettre de la distance entre les fuyards et ceux qui les ont sûrement pris en chasse. L'enfant s'enfonce dans la forêt, à la fois hostile et protectrice. On sent qu'il la connaît bien et sait y trouver ressources et refuge, mais la solitude du petit et la misère de sa situation fend le cœur. L'histoire se déploie quand il tombe sur la cabane bien cachée de Jean-le-Blanc, un marginal qui a choisi de vivre à l'écart des hommes.

Gaspard va pouvoir baisser un peu les défenses, d'abord avec précaution, il n'a jamais été traité avec bienveillance. Chez Jean-le-Blanc, il va faire la connaissance d'une étrange bande d'individus, surnommés "la caravane à Pépère" au début du XXe siècle. Ses yeux vont s'ouvrir sur le monde qui l'entoure, peu recommandable aux

yeux des bourgeois, mais digne et fier à sa manière. La belle Sarah va le prendre sous son aile et lui éviter les plus gros écueils.

Dans ce roman, l'art de l'auteur est de nous parler des gueux et des exclus de toutes les époques à travers le périple de Gaspard. Le livre se clot sur l'apparition des fameuses Brigades du Tigre, mises en place par Clémenceau pour "nettoyer" les campagnes de ses brigands de toute sorte, y compris les rebelles à l'ordre établi.

J'ai été happée dès le début par l'écriture toujours aussi poétique de l'auteur et en même temps bien ancrée dans le réel. La forêt est un personnage à part entière, elle vit, elle bruisse, elle frémit et la lectrice avec.

Leiloonna

*Les lectures du mouton, 28 août 2018*

<http://www.leslecturesdumouton.com/archives/2017/08/28/35586328.html>

Il me tardait de retrouver la plume de Thomas Vinau et son univers poétique. Pour ce *Camp des autres*, l'idée a commencé à germer en 2013. Marqué par la déclaration du ministre de l'Intérieur de l'époque sur l'incapacité des Rrom à s'adapter à nos modes de vie, Thomas Vinau a eu envie d'écrire sur l'« image de l'indigence unifiée qui se rebiffe ». Cette envie a été accentuée par l'avènement des attentats. Le matériau littéraire à ce projet, l'auteur le trouve dans l'histoire de la Caravane à pépère. Ce groupe de nomades hétéroclites (bohémiens, déserteurs, évadés...) mené par Jean Capello a sévi sur les routes de France entre 1906 et 1907. Nous sommes en pleine crise sécuritaire en ce début du 20e siècle et l'État déploie des moyens pour rassurer la population : c'est à ce moment-là que naissent les Brigades du Tigre de Clemenceau.

Dans ce magnifique roman, nous suivons les péripéties d'un jeune garçon, Gaspard, accompagné de son chien. Nous les retrouvons errants dans la forêt au début du récit – sans trop savoir avec exactitude pourquoi – et nous les regardons survivre aux dangers des lieux. Le garçon est finalement recueilli par un certain Jean-le-Blanc qui trafique avec des membres de la caravane. Poussé par la curiosité et l'envie de liberté, le garçon finit par les suivre dans leur parcours à travers la France... Comme

d'habitude, l'écriture, la langue sont tout simplement sublimes. C'est poétique et viscéral.

*Bricabook*, 28 août 2017

<http://www.bricabook.fr/2017/08/le-camp-des-autres-thomas-vinau>

Il est des livres qui déstabilisent : nous les attendons fébrilement, le cœur encore charmé et conquis par l'opus précédent, en tête le souvenir que Thomas Vinau nous émerveille de belles images, même si la réalité est froide et morne. Et là, rien.

Ou plutôt, si : un début qui crisse, âpre, rempli de souffrances et d'angoisse, une écriture comme un sac de grains de sable dans l'œil. S'étale sur les premières pages un petit garçon au cœur et au corps tuméfiés. Là, dans un cocon d'épines, il se réveille, de sales images de la veille encore en tête. Qui l'a massacré ainsi ? Son père. Il doit la vie à son chien qui a mordu le bourreau. Aussi entre eux deux c'est décidé, la fuite sera leur salut et, croix de bois, croix de fer, ils ne se sépareront jamais.

Le début du roman m'a surprise : je ne reconnaissais plus le style de Vinau, celui qui fait entrevoir la lumière derrière le mauvais temps. Et puis très rapidement, le petit fait une rencontre déterminante : un marginal, un qui vit dans la forêt sans rien devoir aux autres hommes civilisés.

Le style du roman prend son envol à ce moment-là. Avec cet homme, la respiration se fait, et pour le lecteur et pour le petit garçon. Les deux marchent en symbiose. Nous retrouvons les images renversantes, cette humanité à fleur de mots de Vinau, son talent à nous montrer le monde sous un autre angle, sans le dénaturer.

Le garçon gambade, découvre que la vie n'est pas faite que d'engueulades et de coups, s'ouvre à elle et s'émerveille. Le lecteur, toujours en symbiose avec le petit, reprend lui aussi sa respiration. Et effectivement, à rebours, le lecteur comprend que le début du roman ne pouvait être que ronces dans la gorge.

Jean-le-Blanc lui apprend alors à regarder la Nature, celle qui bruit et donne toujours aux hommes, en belle corne d'abondance qu'elle est. Jean n'est pas sorcier, marabout ou encore alchimiste, pourtant son travail est le même : sentir sous la pulpe de ses doigts toute la magie du monde. Un jour, arrive un groupe d'hommes que les journaux appelleront plus tard « la caravane à pépère ». Ces hommes défrayeront

même la chronique et donneront le coup d'envoi des fameuses brigades du Tigre. Ils ont le même mode de vie que Jean : des sans-nom, de doux hors-la-loi, des qui dérangent la bonne société. Et au milieu d'eux il y a aussi Sarah qui porte en elle le magnétisme d'une Carmen.

Thomas Vinau donne à ces « oiseaux de passage » leurs lettres de noblesse, il met leur coeur à nu, les décrit tels qu'ils sont : des hommes épris de liberté et de vie à l'humanité renversante. En toile de fond, la forêt est elle aussi un personnage à part entière, et croyez-moi, en lisant ce roman vous aurez une folle envie de vous y perdre vous aussi pour goûter à son bel éventail de sensualités.

Je l'ai gardée au chaud cette histoire qui poussait, qui grimpait en nœuds de ronces dans mon ventre en reliant, sans que j'y pense, mes rêves les plus sauvages venus de l'enfance et le muscle de mon indignation. Alors j'ai voulu écrire la ruade, le refus, le recours aux forêts. Soyez certain, Thomas Vinau, vous vous êtes fait avec le camp des autres le chantre des âmes oubliées, et à travers vos mots vous leur avez donné une voix dont l'écho rebondira longtemps dans les forêts.

Leiloon