

Se mettre en quatre Sonia Simmenauer

PRESSE ÉCRITE

Les Echos Executives, 19 février 2018

Lu pour vous

Vouée au quatuor à cordes, Sonia Simmenauer a créé son agence en 1989. Telle une manager d'entreprise, elle réserve les salles de répétition et de concert, les tournées, les voyages... Véritable expérience du vivre-ensemble qui a fasciné les spécialistes du management

- *Un collectif bien rodé*

Les heures de répétition d'un quatuor impliquent une proximité physique. Un simple regard ou un mouvement de la main suffisent à communiquer. La musique a besoin des interprètes pour établir un lien entre le compositeur et les auditeurs. Quatre individus forcément différents arrivent à fusionner en une harmonie riche de multiples nuances musicales et humaines. Ils ont aussi besoin d'un nom pour avoir une identité.

- *Faire fi des tensions*

D'infinies broutilles sans rapport avec la musique peuvent surgir. Souvent, des vétilles servent de soupape pour évacuer la nervosité accumulée. Chaque quatuor a sa propre manière de gérer cette tension. Juste avant le début du concert, l'unité se recrée comme par magie.

- *C'est un engagement*

Devenir membre d'un quatuor à cordes, ce n'est pas seulement étudier le répertoire spécifique, écouter les autres et faire de la musique ensemble. Cette forme de vie nécessite des qualités humaines et impose des sacrifices. La vie en quatuor est celle

d'une communauté professionnelle et économique qui affecte et influence toutes les dimensions de l'existence. Dans un monde individualiste, l'ensemble musical peut servir d'exemple de formule de travail et de société. 11 se joue à la jonction de l'individuel et du collectif.

- *Se mettre d'accord*

Chaque œuvre a au moins une histoire. Comment procéder si l'on ne ressent pas les mêmes choses ? Les quatuors modernes ne sont plus menés par le primarius, celui qui était, de surcroît, un soliste connu. On parle à présent de « premier violon ». L'autorité du primarius s'est transformée en une myriade d'« autorités individuelles », qui résultent des talents musicaux de chacun. Le quatuor est un modèle de démocratie : les quatre membres se considèrent comme des partenaires égaux en droit. Ce n'est pas par amour que les musiciens s'unissent mais par amour pour la musique.

Régine Turmeau

INTERNET