
Nouvelle collection

Concerto

Vivre la musique

Concertier, lit-on dans les chroniques françaises du XV^e siècle, c'est « projeter quelque chose en commun ». Mot emprunté à l'italien, nous disent les savants. On le trouve chez Boccace qui lui-même en usait d'après le latin chrétien : *concertare*, « agir ensemble ». Et dès le début du XVII^e siècle, Charles Sorel dans son *Histoire comique de Francion*, emploie le verbe concertier pour désigner l'action de « faire de la musique ».

Les significations depuis n'ont pas changé. La musique, c'est ce monde intérieur, souvent intime et indicible, qui n'existe pleinement qu'en commun – produit d'une constante interaction entre personnes mais aussi entre groupes. Dans l'espace et dans le temps. En musique, même un soliste n'est jamais seul...

Concerto réunit ceux qui vivent la musique en la jouant, en l'écoutant et en la composant. Si le concerto est l'interaction d'un ou de plusieurs musiciens avec l'ensemble plus vaste de l'orchestre, on peut dire que tout auditeur de concert est lui aussi un concertiste et tout spectateur d'opéra une des multiples voix de l'action.

Concerto propose donc deux types d'ouvrages. À des écrits où compositeurs et interprètes témoignent de leur expérience répondent des essais sur la musique « en situation », activité sociale et historique donnant à l'imaginaire, à la spiritualité et aux représentations une force particulière.

Alma. nuvis



Alma éditeur défend la création littéraire en langue française et les nouveaux courants d'histoire et de sciences humaines. En 2015, *Moïse fragile* de Jean-Christophe Attias (collection « Essais ») a reçu le prix Goncourt de la biographie. *Giboulées de soleil*, roman de Lenka Hornakova-Civade (collection « Romans ») a reçu le prix Renaudot des lycéens 2016. C'est dans ce même esprit – décroisonner, mettre en réseau – qu'Alma se lance dans les grands espaces de la musique où l'on se joue des frontières.

nuvis
éditions

Nuvis, spécialisé dans les sciences humaines, entend animer le débat sur toute une série de sujets qui appellent des regards nouveaux. Son catalogue couvre un vaste champ qui va de la géopolitique à l'histoire, en passant par la stratégie, l'économie, la finance, le numérique, la philosophie ou encore le monde chinois. En parallèle, les dirigeants de Nuvis sont également actifs dans le domaine de la musique classique à travers la société MPSZ Associates, basée à Paris, Leipzig et Pékin, qui propose notamment toute une série de concerts avec des orchestres et des solistes prestigieux au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

SE METTRE EN QUATRE

La vie quotidienne en quatuor à cordes

Sonia Simmenauer

Traduit de l'allemand par Aurélie Duthoo

Plusieurs musiciens décident de jouer ensemble. Quoi de plus simple ? Apparemment... Le rock a montré combien il est difficile de faire durer un groupe. Ne pensons qu'aux Beatles et aux Rolling Stones. Mais combien plus difficile lorsqu'il s'agit du quatuor à cordes.

Ballottée par l'histoire – comme sa famille – d'Allemagne en France et de France en Allemagne, Sonia Simmenauer est devenue la principale agente de quatuors à cordes en Europe. C'est de l'intérieur qu'elle enquête sur la vie quotidienne de cette étrange formation. Voici quatre personnes qui vont vivre ensemble pendant dix ans, vingt ans, ou plus – si affinités.

Mais, précisément, d'affinités il ne s'en trouve peut-être pas, en dehors de l'art musical suprême qui est le leur. Ces musiciens – hommes, femmes – vont passer l'essentiel de leur vie de répétitions en concerts aux quatre coins du monde, dans des conditions matérielles souvent aléatoires, de totale interdépendance. Pourtant, ils mènent par ailleurs d'autres existences avec d'autres hommes et femmes, d'autres projets, d'autres goûts.

Sonia Simmenauer plonge le lecteur au cœur de la vie du quatuor : là où quatre personnes travaillent, non sans conflits, aux limites de la virtuosité, de la sensibilité intime et de la transcendance. Elle nous raconte aussi les difficultés prosaïques des musiciens en répétition et en tournée. Ce faisant, elle témoigne d'une expérience du « vivre ensemble » qui – lors de la parution du livre en Allemagne – a fasciné, bien au-delà des cercles musicaux, les entrepreneurs, les spécialistes du management et tous ceux qui s'intéressent aux forces régissant les groupes humains.

L'auteur

Sonia Simmenauer, française née aux États-Unis, a suivi des études de langues à la Sorbonne, avant de faire ses débuts dans le monde musical en 1982 dans la grande agence de concert Schmid à Hanovre. En 1989, elle crée l'Impresariat Simmenauer (Berlin). Elle représente, depuis, certains des plus grands quatuors mondiaux, comme les quatuors, Artemis, Belcea, Casals, Ebene, Hagen, de Jerusalem, Modigliani... ainsi que de nombreux solistes prestigieux. Sonia Simmenauer a également suivi pendant plus de 26 ans les quatuors Alban Berg et Guarneri. Elle enseigne la diffusion culturelle au Conservatoire Supérieur de Musique et Théâtre de Hambourg.



En librairie
le 11 janvier



22 €

172 pages
978-2-36279-251-9

Attachée de presse :
Camille Pellissier
camille@lp-conseils.com
01 53 26 42 10

DIABOLUS IN OPÉRA

Composer avec la voix

Karol Beffa

« Les compositeurs d'opéra ont été, plus qu'on ne le croit, conscients du caractère factice du genre et de la pesanteur des passages obligés auxquels les acculait l'attente du public. Ce qui les a convaincus de tout faire pour introduire dans leurs œuvres des éléments susceptibles de déjouer cette attente. Ce sont ces écarts et ces détournements que j'ai tenté d'analyser. »

D'abord les paroles ? D'abord la musique ? Plutôt que de rouvrir le vieux débat, largement résolu par les maîtres du genre, Karol Beffa préfère déplacer le problème, apprenant d'eux l'art de ruser avec la norme. Il revisite l'opéra en tant qu'auditeur et spectateur mais aussi avec ses interrogations de compositeur.

Le résultat est passionnant : ce que montre Karol Beffa, aussi bien chez Verdi (*La traviata*, *Aida*), Ravel (*L'enfant et les sortilèges*), Strauss (*Elektra*), Puccini (*La fanciulla del West*), Zemlinsky (*Une tragédie florentine*, *Le nain*), Ponchielli (*La gioconda*) ou l'injustement oublié Massenet (*Le Cid*, *Cendrillon*), c'est leur commune capacité à remettre en cause des principes établis, à subvertir des codes, à produire des désajustements dramaturgiques ou musicaux. De la même façon, Beffa croise les trajectoires de Wagner et Liszt, Ligeti et Mahler, Górecki et Penderecki pour apprendre d'eux leurs secrets de fabrique dans le traitement de la voix au-delà de la seule musique lyrique.

En postlude, Karol Beffa tire ses conclusions pour son propre travail. Confronté aux problématiques de l'écriture vocale et chorale sous ses multiples formes, il retrace l'itinéraire qui l'a conduit à mettre en musique des œuvres littéraires, improviser sur des lectures, ou encore écrire contes musicaux et opéras.

L'auteur

Karol Beffa, né en 1973, mène à la fois une carrière de compositeur, d'improvisateur et de musicologue. Ses œuvres sont jouées aussi bien en Europe qu'aux États-Unis et au Japon. Il a cosigné avec Cédric Villani, *Les coulisses de la création* (Flammarion, 2015) et a notamment publié, chez Fayard, une biographie de György Ligeti qui fait référence.



En librairie
le 18 janvier



20 €

184 pages
978-2-36279-253-3

Attachée de presse :
Camille Pellissier
camille@lp-conseils.com
01 53 26 42 10

Titre à venir

LA MUSIQUE NAÎT DU SILENCE

Entretiens avec Martin Meyer

András Schiff

Octobre 2018

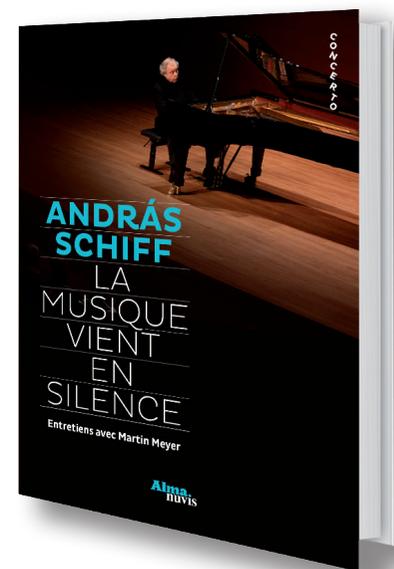
Traduit de l'allemand

Andras Schiff est sans conteste l'un des plus grands pianistes vivants, qui joue avec une égale maîtrise la musique de Bach et celle de notre siècle. Il fait aussi partie de ces interprètes qui parlent avec un rare bonheur de leur art et de ces intellectuels engagés à qui il convient de prêter une oreille attentive pour le courage de leurs prises de position.

Dans cet ouvrage, Andras Schiff nous livre sa vision de la musique, partageant avec nous ses secrets interprétatifs de pianiste et de chef d'orchestre tout en brossant le portrait des grands artistes qu'il a croisés. En même temps, revenant sur son histoire personnelle marquée par le souvenir de l'Holocauste, une jeunesse passée dans la Hongrie communiste puis l'exil, il nous livre aussi la vision politique d'un des grands penseurs de la musique d'aujourd'hui.

L'auteur

Andras Schiff, né en 1953 à Budapest s'est affirmé comme l'un des grands interprètes de Bach et Beethoven. Il mène également une carrière de chef d'orchestre. Il a quitté la Hongrie en 1987. De nationalité autrichienne et britannique, il vit à Londres et Florence.



Titre à venir

LE CONCERT EUROPÉEN

Napoléon et la musique

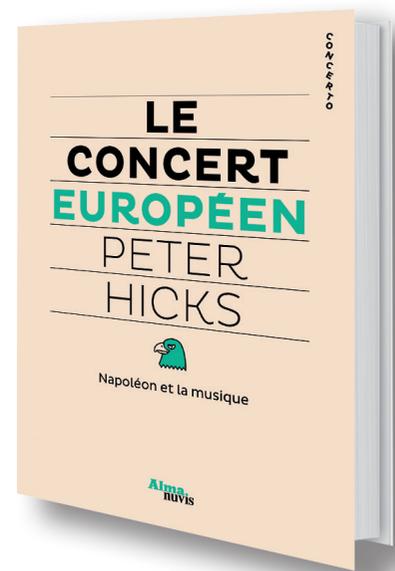
Peter Hicks

Mars 2019

Napoléon sifflotait de travers et prisait plus que tous les cloches d'églises... Néanmoins, passionné de musique, il imprima très tôt sa marque à la plupart des formes musicales et des pratiques sociales : des salons jusqu'aux lieux de culte, en passant bien sûr par le grand spectacle des armées et de l'opéra. Musicologue, chef de chœurs et historien, chargé des affaires internationales de la Fondation Napoléon, Peter Hicks fait revivre la vie musicale de l'empereur et de Paris que Napoléon voulait capitale de l'Europe, en musique comme en toutes choses. Un livre fondé sur de très nombreuses sources inédites.

L'auteur

Peter Hicks est né en 1964. Formé à Londres, Cambridge et Rome, il a mené de front une carrière de musicologue et d'historien. Ses travaux à la Fondation Napoléon ont fait de lui un des meilleurs spécialistes du Premier empire.



Éditeurs :
Jean-Maurice de Montremy
jm.demontremy@alma-editeur.fr

Michel Mollard et Jean-François Phélizon
michel.mollard@nuvis.fr

Relations libraire :
01 80 48 04 02 - communication@alma-editeur.fr

Diffusion-Distribution :
France / Belgique / Suisse Interforum

9 rue Casimir Delavigne - 75006 Paris
www.alma-editeur.fr

17, rue Dupin - 75006 Paris
www.nuvis.fr